'अज्ञेय' की काव्यगत विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

(ख) 'आत्माराम' शीर्षक कहानी की विशेषताओं का उद्‌घाटन कीजिए।

अथवा

गोदावरी के प्राकृतिक सौन्दर्य का वर्णन अपने शब्दों में कीजिए।

प्र. 3. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर निबंध लिखिए। (500 शब्दों में) 15

(क) मेरा प्रिय साहित्यकार

(ख) भारतीय संस्कृति के विभिन्न रूप

(ग) भ्रष्टाचार : देश में दीमक

(घ) संचार तंत्र एवं प्रौद्योगिकी विकास

प्र. 4. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए। 5 x 3 = 15

(क) निम्नलिखित शब्दों के दो–दो अर्थ बताइए–

मित्र, कुल, सूर्य

(ख) क्रिया किसे कहते हैं?

(ग) निम्नलिखित शब्दों के विलोम शब्द लिखिए–

कनिष्ठ, उत्तम, पुरस्कार।

(घ) सर्वनाम के भेद बताइए।

(च) संधि और समाज में अन्तर बताइए।

♦♦♦

स्नातक (बी.ए./बी.कॉम.) प्रथम वर्ष परीक्षा – 2014

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : सामान्य हिन्दी

समय : 3.00 घण्टे पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक सामने अंकित हैं।

प्र. 1. निम्नलिखित की सप्रसंग व्याख्या कीजिए। 4 x 5 = 20

(क) हिमाद्रि तुङ्ग शृंग से
प्रबुद्ध शुद्ध भारती
स्वयं प्रभा समुज्ज्वला
स्वतंत्रता पुकारती
''अमर्त्य वीर पुत्र हो, दृढ़ प्रतिज्ञ सोच लो,
प्रशस्त पुण्य पंथ है– बढ़े चलो, बढ़े चलो।''

अथवा

द्वीप हैं हम
यह नहीं है शाप। यह अपनी नियति है।
हम नदी के पुत्र हैं। बैटे नदी क्रोड में।
वह वृहद् भूखण्ड से हमको मिलाती है।
और वह भूखण्ड अपना पितर है।

(ख) भारत माता।
ग्राम वासिनी।
खेतों में फैला दृग श्यामल
शस्य भरा जनजीवन आँचल,
गंगा यमुना में शुचि श्रम जल
शील मूर्ति
सुख दुःख उपासिनी।।

अथवा

वे मुस्काते फूल, नहीं–
जिनको आता है मुरझाना,
वे तारों के दीप, नहीं–
जिनको भाता है बुझ जाना
वे नीलम के मेघ, नहीं–
जिनको है धुल जाने की चाह
वह अनन्त ऋतुराज, नहीं–
जिसने देखी जाने की राह।।

(ग) यह बोल सदैव महादेव की जिह्वा पर रहता था। दिन में सहस्त्रों बार ये शब्द उसके मुंह से निकलते थे पर उनका धार्मिक भाव कभी भी उसके अन्तःकरण को स्पर्श नहीं करता था। जैसे किसी बाजे से राग निकलता है, उसी प्रकार उसके मुँह से यह बोल निकलता था, निरर्थक और प्रभाव–शून्य।

अथवा

नारी के हृदय में जो गम्भीर ममता, सजल–वीर–भाव उत्पन्न होता है, वह पुरुष के उग्र–शौर्य से अधिक उदात्त और दिव्य रहता है पुरुष अपने व्यक्तिगत या समूहगत रागद्वेष के लिए भी वीर–धर्म अपना सकता है और अहंकार की तृप्ति मात्र के लिए भी। पर नारी अपने सृजन की बाधाएं दूर करने के लिए या अपनी कल्याणी सृष्टि की रक्षा के लिए ही रूद्र बनती है।

(घ) ''महाराष्ट्र– के साधु–सन्तों ने यदि अपनी मंगल वाणी फैलायी न होती तो जन–स्थान मानो भयानक उजाड़ प्रदेश हो गया होता। गरमी की धूप को टालने के लिए जिस तरह तृण–सृष्टि चारों ओर फैल जाती है, उसी तरह जीवन की विषमता को भुला देने के लिए साधु–सन्त सर्वत्र विचरते हैं, यह कितने बड़े सौभाग्य की बात है।''

अथवा

पर्यावरण को भारतीय दृष्टि से समझने की कोशिश करें। इसके साथ हमारी हजारों वर्षों की मित्रता है, जिसके अनुसार पर्यावरण का क्षेत्र प्राकृतिक पर्यावरण का क्षेत्र नहीं है। हमारे यहां प्रकृति का बहुत व्यापक अर्थ लिया गया है, संसार की कोई चीज ऐसी नहीं है, जो प्रकृति से अलग हो।

प्र. 2. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए – 2 x 10 = 20

(क) 'दिनकर के काव्य का प्रमुख स्वर राष्ट्रीयता का है।' इस कथन को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।

अथवा

in the mission called education. They are the agents on whom considerable amount of responsibility is laid since they are expected to bring about successful learning in their students and improve the quality of education at large.

Research in teaching, over the past few decades, has aimed at enhancing the efficacy of teaching. Whether it is the teacher of mathematics, science or language the ultimate goal of any teacher should be effective teaching. This paper presents a brief account of the nature of research on teaching in general education and in English as a foreign/second language that took place in the took place in the last fifty years. The emergence of new perspectives in the research on teaching is also discussed. The prime focus of this research is the teacher and certain variables that influence their classroom practices.

Q. 11. Write a paragraph in about 200 words on any one of the following topics: 10

(i) Importance of Media

(ii) Democracy : Present and future

(iii) Importance of English

♦♦♦

B.A./B.COM. FIRST YEAR EXAMINATION 2014

(CORRESPONDENCE COURSE)

PAPER - I : GENERAL ENGLISH

Time : 3.00 Hrs. **M.M. 70**

Q. 1. Read the following passage and answer the questions that follow: **15**

I have received so much love and affection from the Indian people that nothing that I can do can repay even a small fraction of it, and indeed there can be no repayment of so precious a thing as affection. Many have been admired, some have been revered, but the affection of all classes of the Indian people has come to me in such abundant measure that I have been overwhelmed by it. I can only express the hope that in the remaining years I may live, I shall not be unworthy of my people and their affection.

To my innumerable comrades and collegues, I owe an even deeper debt of gratitude. We have been joint partners in great undertakings and have shared the triumphs and sorrows which inevitably accomp any them.

(i) By what was Nehru overwhelmed?

(ii) From which essay the extract has been taken?

(iii) What hope does Nehru express?

(iv) What message does Nehru give?

(v) What does Nehru say about triumphs and sorrows?

Q. 2. Answer any one of the following parts: 5

(A) Supply suitable articles :

(i) Are you still at .... University?

(ii) I want to go to .... Cinema today.

(iii) Sports make .... body strong.

(iv) .... Indians are hard working.

(v) He looks as stupid as .... owl.

(B) Supply suitable determiners :

(i) Have you .... difficulty? (some/any/many)

(ii) There was .... traffic on the road. (much/many/few)

(iii) There is not .... boot polish in this tin. (some/little/any)

(iv) I am sorry. I have ...... friends. (a few/few/many)

(v) I doubt if there are .... sweets left. (some/any/little)

Q. 3. Choose the most suitable prepositions : 5

(i) She was sitting .... her two sisters (between/among/on)

(ii) He lends money .... interest. (on/at/by)

(iii) There was a fly .... the milk. (in/on/over)

(iv) The car run .... the snake. (on/over/in)

(v) I can't part .... my car. (from/with/off)

Q. 4. Fill in the blanks using appropriate phrasal verbs: 5

(i) He decided to .... smoking (give in/giveup/give on)

(ii) How did the accident .... ?. (come out/come off/come about)

(iii) The police .... the crowd at the House. (broke up/broke in/broke off)

(iv) The candidates .... for the interview. (turned up/ turned over/ turned out)

(v) Don't forget to .... the light. (turn up/turn out/turn in)

Q. 5. Transform the follwing sentences as instructed : 5

(i) Do as I say. (simple)

(ii) Being late, he was not allowed to appear in the exam. (compound)

(iii) He is too weak to run. (complex)

(iv) Since he was ill, he did not turnup. (simple)

(v) Besides food, he gave her ice-cream also. (not only .... but also.)

Q. 6. Write the correct form of the verb: 5

(i) Ramesh has just .... (go) out.

(ii) She is getting tired, it is time she .... (go) home.

(iii) I .... (hear) a continuous noise in the next room.

(iv) I .... (know) Mr. Sharma for two years.

(v) I wish, I .... (work) harder.

Q. 7. Fill up the following blank space with appropriate word: 5

(i) I am going to meet the new .... (Principal/Principle)

(ii) .... Mohan, everybody came. (Except/accept)

(iii) He often .... of his heraldry. (Boast/Boost)

(iv) This .... is reserved for a public park. (Site/Sight)

(v) The bride was wearing a costly .... (Costume/Custom)

Q. 8. Rewrite the following sentences into passive voice: 5

(i) He has written a letter.

(ii) Who broke the chair?

(iii) Run fast.

(iv) I am to do it.

(v) Do you want me?

Q. 9. Rewrite the following statements into indirect speech: 5

(i) He said to me' Come here'.

(ii) Radha said to me "you have done this".

(iii) The mother said 'Why are you so sad?'

(iv) The postman said to me "There is a parcel for you".

(v) He has been saying to me "The earth is round."

Q. 10. Make a precis of the following passage and give a suitable title: 5

Education is widely acknowledged as a serious activity with specific objectives and lofty goals to fulfil. Among the many stakeholders of education at different levels students, teachers, administrators, curriculum and material developers and evaluation experts are the key people associated with it. Teachers have a significant role to play

योग दर्शन के 'ईश्वर' तत्त्व की विस्तार से व्याख्या कीजिए।

Explain in detail the concept of 'Ishvar' in yoga philosophy.

प्र. 4. न्याय दर्शन के अनुसार प्रत्यक्ष प्रमाण को विस्तार से समझाइए।

Write in detail on Pratyaksha Pramana according to Nyaya Philosophy.

अथवा /OR

वैशेषिक दर्शन के गुण को विवेचित कीजिए।

Explain the gura of vaisheshika philosophy.

प्र. 5. निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर टिप्पणी लिखिये –

Write short notes on any four of the following :

(अ) ब्रह्म की अवधारणा / (Concept of Brahma) Vedant Philosophy

(ब) चार आर्य सत्य / (Four Noble Truth) Buddhism

(स) ज्ञान मीमांसा / (Epistemology) Jain Philosophy

(द) आत्मा / (Soul) Mimansa Philosophy

(य) द्वैतवाद / (Dualism) Samkhaya Philosophy

(र) कर्म / (Karma) Vaisheshik Philosophy

♦♦♦

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा – 2014

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : जैन विद्या

प्रथम पत्र – इतिहास एवं संस्कृति

समय : 3.00 घण्टे पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. जैन धर्म के स्वरूप को बताते हुए इसकी प्राचीनता को सिद्ध कीजिए।

Describe th forms of Jain Religion and establish its antiquity.

अथवा /OR

जैन दर्शनानुसार कालचक्र की अवधारणा को विस्तार से समझाइए।

Throw light on the concept of time cycle (kalchakra) according to Jain Philsophy.

प्र. 2. भगवान महावीर के समकालीन धर्म सम्प्रदायों पर प्रकाश डालिए।

Throw light on the Lord Mahavira's contemporary religious sects.

अथवा /OR

आचार्य कुन्दकुन्द एवं आचार्य हरिभद्र का परिचय लिखिए।

Write the introduction of Acharya Kundkund and Acharya Haribhadra.

प्र. 3. आगम साहित्य में अंगों का महत्त्व बताते हुए उसके प्रकारों को स्पष्ट करें।

Highlighting the importance of Anga in Agamic Literature. Describe its types.

अथवा /OR

श्वेताम्बर और दिगम्बर सम्प्रदाओयों में मौलिक भेद लिखते हुए श्वेताम्बर और दिगम्बर सम्प्रदाय की मुख्य शाखाओं का उल्लेख कीजिए।

Write the basic differences between Swetamber and Digambar sects and explain the main branches of Swetambar and Digambar sects.

प्र. 4. पर्व किसे कहते हैं? जैन धर्म के प्रमुख पर्वों को विस्तार से लिखें।

What is festival? Expalin the main festivals of Jainism.

अथवा /OR

जैन तीर्थस्थलों का वर्णन करें।

Explain the Jain Holy Places (Pilgrims).

प्र. 5. जातिवाद के खण्डन में जैन धर्म के अभिमत को लिखिए।

Write that Jainism is against the caste system.

अथवा /OR

निम्न में से किन्हीं चार पर टिप्पणी लिखिए।

Write short notes on any two of the following :

(i) साध्य–साधन / Ends and Means

(ii) सापेक्षता / Relativity

(iii) तेरापंथ / Terapanth

(iv) व्रत / Vows

(v) भगवान महावीर का जनतंत्र / Democracy of Lord Mahavira

(vi) गणधर / Pontiff (gandhar)

♦♦♦

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा – 2014

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : जैन एवं जैनेतर दर्शन

प्रथम पत्र – भारतीय दर्शन

समय : 3.00 घण्टे **पूर्णांक : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. भारतीय दर्शन में ईश्वरवाद अवधारणा को स्पष्ट कीजिए।

Clearify the concept of 'Isvarwad' in Indian philosophy.

अथवा /OR

चार्वाक दर्शन की ज्ञानमीमांसा को विवेचित कीजिए।

Elaborate the epistemology of charvak philosophy.

प्र. 2. जैन दर्शन के सप्तभंगी नय के सिद्धान्त को विस्तार से प्रतिपादित कीजिए।

Describe the theory of Saptabhangi Naya of Jain Philosophy.

अथवा /OR

बौद्ध दर्शन के विभिन्न सम्प्रदायों की व्याख्या साररूप में कीजिए।

Explain the different sects of Bauddha Philosophy.

प्र. 3. सांख्य के प्रकृति और पुरुष पर विस्तार से टिप्पणी लिखिए।

Write the detail notes on Prakriti and Purusha of Samkhya Philosophy?

अथवा /OR

अथवा /OR

ध्यान को परिभाषित करते हुए ध्यान के प्रकारों का वर्णन करें।

Define the nature of Meditation and explain the types of meditation.

प्र. 4. जैन सिद्धान्त दीपिका के अनुसार देव–गुरु–धर्म के स्वरूप पर प्रकाश डालें।

Throw light on the concept of Deva-Guru and Dharm according to Jain Siddhant Dipika.

अथवा /OR

भगवान् ऋषभ के जीवन–दर्शन पर प्रकाश डालें।

Throw light on the life and philosophy of Lord Rishabha.

प्र. 5. जैन आगम साहित्य पर प्रकाश डालें।

Throw light on 'Agam Sahitya' (Literature)

अथवा /OR

जैन संस्कृति की विशेषताओं का वर्णन करें।

Explain the characteristic of Jain Culture.

♦♦♦

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा – 2014

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : जैन विद्या

द्वितीय पत्र – जैन तत्त्व मीमांसा

समय : 3.00 घण्टे **पूर्णांक : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. अजीव तत्त्व क्या है? विस्तार से समझाइए।

What is Non-sentient element (Ajiva tattva)? Explain in detail.

अथवा /OR

मोक्ष तत्त्व से आप क्या समझते हैं? मोक्ष मार्ग पर प्रकाश डाले।

What do you understand by Liberation (Moksha)? Throw light on Path of liberation (Mokshamarga).

प्र. 2. द्रव्य, गुण, पर्याय के भेदाभेद पर अपने विचार रखें।

Discuss the difference-cum-indifference of substance, quality and mode.

अथवा /OR

द्रव्य के भेद को विस्तार से समझाइए।

Explain the types of substance in detail.

प्र. 3. भारतीय दर्शन में जीव का स्वरूप क्या है?

What is the nature of sentient being (Jiva) in Indian Philosophy?

अथवा /OR

जीव के विभिन्न प्रकारों पर प्रकाश डालें।

Throw light on various classification of 'Sentient being' (Jiva).

प्र. 4. जैन दर्शन में पुद्गल का स्वरूप क्या है?

What is the nature of Matter (Pudgala) in Jain philosopy?

अथवा /OR

परमाणु क्या है? विस्तार से समझाइए।

What is atom (parmanu)? Explain in detail.

प्र. 5. प्राण से आप क्या समझते हैं? विस्तार से बताएं।

What do you understand by vital force (Prana)? Explain in detail.

अथवा /OR

जैन दर्शन में इन्द्रिय के स्वरूप को विस्तार से समझाइए।

What is the nature of senses (Indriya) in Jain Philosophy? Explain elaborately.

♦♦♦

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा – 2014

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : जैन एवं जैनेतर दर्शन

द्वितीय पत्र – जैन दर्शन के मौलिक सिद्धान्त

समय : 3.00 घण्टे **पूर्णांक : 70**

निर्देश :सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. जैन दर्शन के अनुसार लोक को समझाएं।

Define the concept of Universe (Lok) according ot Jain Philosophy.

अथवा /OR

ज्ञान के स्वरूप को परिभाषित करते हुए उसके प्रकार लिखिए।

Define the nature of knowledge and write about its forms.

प्र. 2. जीव का परिभाषित करते हुए उसके भेद–प्रभेदों को समझाएं।

Define the living being (Jeeva) and its types and sub-types.

अथवा /OR

कर्मवाद पर एक निबन्ध लिखें।

Write an essay on the doctrine of karma.

प्र. 3. संवर और निर्जरा पर विस्तार से प्रकाश डालें।

Explain in detail the concept of Inhibition (samvar) and Shedding of (Nirjara).

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा – 2014

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : अहिंसा एवं शान्ति

प्रथम पत्र – अहिंसा एवं शान्ति : भारतीय दृष्टि

समय : 3.00 घण्टे पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. अहिंसा के स्वरूप को स्पष्ट करते हुए बताए, क्या यह एक उच्च विधायक भावना है?

Explaining the nature of Non-violence, Discuss if it is a great positive emotion?

अथवा / OR

वेद में वर्णित अहिंसा की विवेचना करें।

Discuss the concept of Non-violence according to the Vedas.

प्र. 2. बौद्ध दर्शन में अहिंसा सम्बन्धी चिन्तन की विस्तृत व्याख्या करो।

Explain in detail the thoughts of non-violence in Bodh tradition.

अथवा / OR

विनोबा भावे के अहिंसा दर्शन का सविस्तार वर्णन कीजिये।

Discuss in detail the philosophy of non-violence of Vinoba Bhave.

प्र. 3. हिंसा के अर्थ एवं परिभाषा को स्पष्ट करते हुए अहिंसा की अवधारणा की विवेचना कीजिए।

Clarify the meaning and definition of violence, discuss the concept of non-violence.

अथवा / OR

महाभारत में अहिंसा की अवधारणा की विवेचना कीजिए।

Discuss the concept of non-violence in Mahabharat.

प्र. 4. आधुनिक युग में गांधी के अहिंसा सिद्धान्त की प्रासंगिकता का वर्णन कीजिए।

Describe the relevance of Mahatma Gandhi's concept of non-violence in present era.

अथवा / OR

सांख्य योग में अहिंसा एवं शांति सम्बन्धी मूल्यों की विवेचना कीजिए।

Discuss the values of non-violence & peace in Sankhya Yoga.

प्र. 5. जैन दर्शन में अहिंसा एक पर्यावरणीय सिद्धान्त पर लेख लिखिए।

Write an essay on nonviolence an environmental principle in Jain religion.

अथवा / OR

उपनिषद् में अहिंसा एवं शांति की अवधारणा की विवेचना कीजिए।

Discuss the concept of nonviolence and peace in Upanishad.

♦♦♦

अथवा /OR

अहिंसा और शिक्षा पर एक लेख लिखें।

Write an eassy on Non-violence & Education.

प्र. 4. पशु–पक्षियों के प्रति क्रूरता पर लेख लिखें।

Wirte on essay on cruelty towards animals and birds.

अथवा /OR

शाकाहार के लाभों का वर्णन कीजिए।

Describe the benefits of Vegetarianism.

प्र. 5. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए –

Write short note on any two of the following :

(अ) अहिंसा एवं शांति / Nonviolence and Peace

(ब) अहिंसा और विश्व शांति / Nonviolence and World Peace

(स) सह–अस्तित्व / Co-existence

♦♦♦

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा – 2014

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : अहिंसा एवं शान्ति

द्वितीय पत्र – अहिंसा का व्यवहार

समय : 3.00 घण्टे **पूर्णांक : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. अहिंसात्मक प्रतिरोध को समझाएं।

Explain the Nonviolent Protest.

अथवा /OR

अहिंसा में असीम शक्ति है, विवचेना कीजिए।

Discuss the Power of Nonviolence.

प्र. 2. धार्मिक क्षेत्र में अहिंसा के प्रभाव की विवेचना कीजिए।

Discuss the in effect of Nonviolence in the field of religion.

अथवा /OR

पर्यावरणीय क्षेत्र में अहिंसा के व्यवहार को समझाईये।

Explain the Practical application of Nonviolence in the field of environment.

प्र. 3. अहिंसा और जीवन शैली के सम्बन्ध को समझाइए।

Explain the relation between Nonviolence and Life-style.

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा – 2014

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : हिन्दी साहित्य

प्रथम पत्र – भक्तिकालीन काव्य साहित्य

समय : 3.00 घण्टे पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक सामने अंकित है।

प्र. 1. निम्नलिखित पद्यांशों में से किन्हीं तीन की सप्रसंग व्याख्या कीजिए– 3x7=21

(i) दुलहनि गावहुं मंगलाचार।
हम घरि आये हो राजा राम भरतार।
तन रत करि मैं मन रत करि हूँ पंचतत बराती।
रामदेव मौरे पाहुँनै आये मैं जोबन मैं माती।
सरीर सरोवर बेदी करि हूँ ब्रह्मा वेद उचार।
रामदेव संगि भाँवरी लैहूं धनि–धनि भाग हमार।
सुर तेतीसूं कौतिग आये, मुनिवर सहस अठ्यासी।
कहै कबीर हम ब्याहि चले हैं, पुरिष एक अनिवासी।।

(ii) पुरतें निकासी रघुवीर बधु, धरि–धीर दये दो मग में डग द्वै।
झलकी भरि भाल कनीं जलकी, पुट सूखि गए मधुराधर वै।
फिरि बुझति हैं, चलनौ अब केतिक, पर्णकुटी करि हौ कित है?
तिय की लखि आतुरता पिय की, अखियां अति चारू चलीजलच्वै।

(iii) बसौ मेरे नैनन में नंदलाल।
मोहनी मूरहि साँवरी सूरति, नैणा बने विसाल।
अधर सुधा रस मुरली राजत, उर बैजंती माल।।
छुद्र घांटिका कटि तट सोभित, नूपुर सबद रसाल।
मीराँ के प्रभु संतन सुखदाई, भक्त बछल गोपाल।।

(iv) दिन दस घोष चलहूँ गोपाल।
गायन की अवसेरी मिटावहुँ, मिलहुँ आपने ग्वाल।
नाचत नहीं मोर ता दिन तै, रहत न बरखा काल।
मृग दुबरे तुम्हरे दरस बिनु, सुनत न बेनु रसाल।।
वृन्दावन हर्‌यो होत न भावत, देख्यो स्याम तमाल।
'सूरदास' मैया अनाथ हैं, घर चलिये गोपाल।।

प्र. 2. जायसी का काव्य वर्णनात्मक होते हुए भी रसात्मक है पठित अंश के आधार पर विवेचना कीजिए।

अथवा

मीरां की कृष्ण भक्ति माधुर्य भाव की है। विवेचना कीजिए। 10

प्र. 3. सूर के विचोग वर्णन की विशेषताएं उद्‌घाटित कीजिए।

अथवा

''रसखान'' की काव्यगत विशेषताओं को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए। 10

प्र. 4. तुलसीदास की भक्ति भावना पर एक विश्लेषणात्मक निबन्ध लिखिए।

अथवा

कबीर के कावय में रहस्वादी प्रवृत्ति को स्पष्ट कीजिए। 10

प्र. 5. सूफी काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियों का उदाहरण सहित विश्लेषण कीजिए। 10

अथवा

राम भक्ति धारा की प्रमुख विशेषताएं स्पष्ट कीजिए।

प्र. 6. निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिये– 05

(i) काव्य गुण

(ii) शब्द शक्ति के प्रकार

(iii) काव्य की परिभाषा

प्र. 7. किन्हीं दो अलंकारों के लक्षण सोदाहरण लिखिए – 04

यमक, भ्रान्तिमान, अतियोक्ति, उपमा, संदेह, श्लेष।

♦♦♦

प्र. 6. कहानी एवं उपन्यास के अन्तर को विस्तार से स्पष्ट कीजिये 09

अथवा

हिन्दी कहानी की शैलियों की विवेचना सविस्तार से कीजिये?

♦♦♦

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2014

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : हिन्दी साहित्य

द्वितीय पत्र - कहानी एवं उपन्यास

समय : 3.00 घण्टे **पूर्णांक : 70**

निर्देश :सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक सामने अंकित हैं।

प्र. 1. निम्नलिखित गद्यांशों में से किसी एक की सप्रसंग व्याख्या कीजिए– 1 x 7 =7

(i) ''स्वार्थ को इतनी छूट देना ठीक नहीं है कि विवेक को ही खा जाये। अखबारों को तो आजाद रहना ही चाहिये। वे ही तो हमारे कामों का, हमारी बातों का असली दर्पण होते हैं। मेरा तो उसूल है कि दर्पण को धुंधला मत होने दो। हां, अपनी छवि देखने का साहस होना चाहिये आदमी में। बड़ी हिम्मत और बूता चाहिये उसके लिये। इससे जो कतराता है वह दूसरों को नहीं अपने को ही छलता है।''

(ii) ''आज तक वे भीतरी उबाल और बाहरी दबाव के बीच टुकड़े–टुकड़े होकर हमेशा घुटने ही टेकते आये हैं। हर बार दिनेश को लड़ाई के मैदान में ले तो जरुर गये हैं, पर जैसे ही गोलियां चली हैं, उसे वहीं पर छोड़कर भाग आये हैं।''

प्र. 2. निम्नलिखित गद्यांशों में से किन्हीं दो की सप्रसंग व्याख्या कीजिए– 2x7=14

(i) ''बच्चो में मिथ्या को सत्य बना लेने की शक्ति है, जिसे हम, जो सत्य को मिथ्या बना लेते हैं, क्या समझें? उन बेचारों को मुझसे कितनी स्पर्द्धा हो रही थी, मानो कह रहे थे– तुम भगवान हो भाई, जाओ! हमें तो इसी उजाड़ गाँव में जीना भी है और मरना भी है।''

(ii) ''हे भगवान! तब के लिए! इतना आयोजन! परम पिता की इच्छा के विरुद्ध इतना साहस? पिताजी, क्या भीख नहीं मिलेगी? क्या कोई हिन्दू भू–पृष्ठ पर न बचा रह जायेगा जो ब्राह्मण को दो मुट्ठी अन्न न दे सके? यह असंभव है। फेर दीजिये पिताजी। मैं कांप रही हूं। इसकी चमक आंखों को अन्धा बना रही है।''

(iii) ''यह बात पहले किसी के दिमाग में नहीं आई थी। पंचलैट खरीदने के पहले किसी ने न सोचा। खरीदने के बाद भी नहीं। अब पूजा की सामग्री चौके पर सजी हुई है, कीर्तनिया लोग खोल–ढोल–करताल खोलकर बैठे हैं और पंचलेट पड़ा हुआ है। गांव वालों ने आजतक कोई ऐसी चीज नहीं खरीदी थी जिससे जलाने–बुझानें का झंझट हो। कहावत है न, भाई रे, गाय लूं। तो दुहे कौन। 'लो मजा। अब इस कल कब्जें वाली को कौन बोले?'

(iv) 'अफसर बनने पर अनुभव किया कि बिना ''स्टेण्डर्ड मैन्टेन'' किये वह अपना 'स्टेटस' कायम नहीं कर सकता। जब वह ओ.टी. एस के प्रशिक्षण में आबू गया था तब उसके पास न तो ढंग का सूटकेस था और न ही बिस्तर था। कपड़े भी बस जैसे–तैसे थे। यद्यपि इस प्रतियोगिता में सूची में उसका नाम प्रथम स्थान पर रहा मगर उसके रहन–सहन के साधनों ने उसे सबसे नीचे धकेल दिया।

प्र. 3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। 2x10=20

(i) महाभोज उपन्यास के शीर्षक की विशेषताएं बताते हुये इसकी तात्विक समीक्षा कीजिए?

(ii) ''आलोच्य उपन्यास 'महाभोज' राजनीतिक बोध का उपन्यास है'' स्पष्ट कीजिये?

(iii) 'महाभोज' उपन्यास के प्रमुख पात्र ''दा साहब'' के चरित्र–चित्रण पर प्रकाश डालिये?

प्र. 4. निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर दीजिए। 10

(i) ''जमीन से हटकर'' कहानी के आधार पर कथा नायक गंगाधर की चारित्रिक विशेषताओं को स्पष्ट कीजिये?

(ii) कहानी के तत्त्वों के आधार पर ''परमात्मा का कुत्ता'' कहानी की समीक्षात्मक पुष्टि कीजिये?

प्र. 5. हिन्दी कहानी के उद्भव एवं विकास पर प्रकाश डालिये? 10

अथवा

''उपन्यास के तत्त्वों'' पर प्रकाश डालिये?

B.A. FIRST YEAR EXAMINATION - 2014

(CORRESPONDENCE COURSE)

Subject : English Literature

Paper - I : Poetry and Drama

Time : 3.00 Hours MM : 70

Q. 1. Explain any four of the following stanzas with reference to the context: 4 x 5 = 20

(i) The garlands wither on your brow;
Then boast no more your mighty deeds;
upon Death's purple altar now
see where the victor-victim bleeds.
your heads must come
To the cold tomb;
only the actions of the just
smell sweet, and blossom in their dust.

(ii) Behold her, single in the field,
Yon Solitary Highland Lass!
Reaping and singing by herself;
Stop here, or gently pass!
Alone she cuts and binds the grain,
And sings a melancholy strain:
O listen! for the vale profound
Is overflowing with the sound:

(iii) The angel wrote and vanished. The next night
He came again with a great wakening light
And showed the names whom love of God had blessed,
and lo! Ben Adhem's name led all the rest.

(iv) Weavers, weaving solemn and still,
What do you weave in the moonlight chill?
White as a feather and white as a cloud,
We weave a dead man's funeral shroud.

(v) You could not tell truth from fiction,
Such elegance, such capable
Diction, such distinction the mind recalls
All ritual,
All false, unutterably false.

(vi) Last scene of all,
That ends this strange eventful history,
Is second childishness and mere oblivion,
Sans teeth, sans eyes, sans taste, sans everything.

Q.2. Attempt any four of the following questions: 4x5=20

(i) Explain the following line with reference to the context "I am lost, ruined! I have been caught like a mouse in a trap."

(ii) Write a short note on the contrast between

Mss. Popov and Smirnov in the play The Boor.

(iii) Explain the following line with reference to the context "I would not mind that I am not the first in this house to be carried to the cemetery."

(iv) Why would it never do for victoria to be found "in colours".

(v) What had happened to the Silver salt-cellars in The Bishop's Candlesticks.

(vi) Explain the following line with reference to the context "The English are very humanitarian; they have a very high sense of duty."

(vii) Justify the title of the play The Little Man.

Q.3. Write in detail a critical appreciation of the poem 'All the World's A Stage.' 10

OR

What is the message that James Shirley wishes to convey to the readers through his poem Death the Leveller?

Q.4. Write a critical appreciation of Tennyson's famous poem 'The charge of the Light Brigade.' 10

OR

Bring out the thematic analysis of 'The Solitary Reaper' poem by William Wordsworth.

Q.5. Write a note on the relevance of R.N. Tagore's prayer 'Where the Mind is Without Fear' for India in the 21^{st} century- Justify your answer. 10

OR

'Graft' is a dissertation on corruption. Justify.

♦♦♦

B.A. FIRST YEAR EXAMINATION 2014

(CORRESPONDENCE COURSE)

SUBJECT - ENGLISH LITERATURE

PAPER - II : PROSE AND FICTION

Time : 3.00 Hrs. M.M. 70

Note : Attempt all questions.

Q. 1. Attempt any five of the following questions in not more than 100 words each. (from "A choice of Short Stories) 5x3=5

(i) What is the plight of the refugees?

(ii) Why did the narrator feel uneasy in the company of Mr. Towers?

(iii) What did the youngman tell Gorts by?

(iv) What trick did the narritor play on kailas Babu?

(v) What did the child want after he had lost his parents?

(vi) What were Rao's experiences on the day of the cyslone?

Q. 2. (A) Are the following statements true or false? (any five) 5x1=5

(i) Bhimsing was the rules of Rajasthan.

(ii) The chinese invented metal type.

(iii) Caxton was a lover of chess.

(iv) The sardar was very fat.

(v) The masais are African tribe.

(vi) The elder son was very hard-working.

(B) Fill in the blanks in the sentences given below (any ten) 10x1=5

(i) Imtiaz is like a brother ...... me.

(ii) The policeman ...... the thief but couldnot catch him.

(iii) Mr. and Mrs. Desai love .... very much.

(iv) Ramphal was bitten ...... the dog.

(v) A bird .... its nest in the roof of our cottage.

(vi) ...... set up the first European press.

(vii) The first english book was printed by ....

(viii) One compartment was almost ....

(ix) I do have a few chairs in my house, but there is no other ....

(x) The people of Japan, Vietnam and china belong to the same ....

(xi) We have a special .... in our family when a baby is first given rice to eat.

(xii) A masai boy is made a .... at the age of 15.

Q. 3. Answer any two of the following questions : 2x5 = 10

(i) What did the narrator do when he first heaed the womans voice?

(ii) Discribe the tribal communities in African part.

(iii) How padmini's beauty led to a big political chance.

Q. 4. Attempt <u>any one</u> question in not more than 300 words. 1x15 =15

(i) 'Animal form' is a satrle. Discuss.

(ii) How 'Animal Form' mocks at human folly?

Q. 5. Attempt <u>any one</u> question in not more than 300 words. 1x15 =15

(i) Elucidate Gandhi's BRAHMACHARYA.

(ii) What Gandhi meant of SATYAGRAHA?

♦♦♦

(iii) हम सब कार्य करने के लिए कहां जाते हैं।

(iv) मैं हंसकर नमन करता हूं।

(v) मृग कांपता है।

(vi) तपस्वी ने वहां तप किया।

(vii) तुम धनुष तोड़ो।

प्र. 6. किन्हीं दो शब्दों के रूप लिखें – 10

(i) माला (ii) वारि

(iii) युष्मद् । (iv) णई।

प्र. 7. किन्हीं दो धातुओं के रूप लिखें – 5

(i) हस् (वर्तमानकाल) (ii) भू (भविष्यत् काल)

(iii) पठ् (भूतकाल) (iv) लिख् (आज्ञार्थक)

प्र. 8. 'प्राकृत भाषा' अथवा 'गुरु' के महत्व पर प्रकाश डालते हुए प्राकृत भाषा में लिखिए। 10

♦♦♦

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा – 2014

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : आगम विद्या एवं प्राकृत साहित्य

प्रथम पत्र – प्राकृत व्याकरण, अनुवाद एवं रचना

समय : 3.00 घण्टे **पूर्णांक : 70**

निर्देश :सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक सामने अंकित हैं।

प्र. 1. किन्हीं चार की रूप–सिद्धि कीजिए – 15

कसणो, पाडिवआ, किच्चा, पाडिप्फद्धी, हरडई, सरिच्छं, मुइङ्गो।

प्र. 2. निम्नलिखित सूत्रों में से किन्हीं पांच सूत्रों की व्याख्या करें – 15

सर्वत्र लबरामवन्द्रे, ह्रस्वः संयोगे, अवर्णो य–श्रुतिः, अधो म–न–याम् र–होः, आर्षम्, बहुलम्।

प्र. 3. निम्नलिखित में से किन्हीं पांच शब्दों के संस्कृत रूप लिखें – 5

कप्फलं, अक्को, तित्थं, पइड्ढा, तारिसो, फंदणं, पईवो।

प्र. 4. निम्नलिखित में से किन्हीं पांच पदों के प्राकृत शब्द लिखें – 5

पश्यति, शब्दः, प्रभृतिः, कुड्मलम्, क्षीरम्, अन्यादृशः, मनस्वी।

प्र. 5. किन्हीं पांच वाक्यों का प्राकृत में अनुवाद कीजिए – 5

(i) वहां पुस्तक है।

(ii) वह खेलने के लिए वहां जाये।

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा – 2014

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : आगम विद्या एवं प्राकृत साहित्य

द्वितीय पत्र – अर्द्धमागधी आगम एवं प्राकृत गद्य साहित्य

समय : 3.00 घण्टे पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक प्रश्न के सामने अंकित हैं।

प्र. 1. निम्नलिखित में से किन्हीं दो का सप्रसंग अनुवाद कीजिए। 15

(क) तेण गोहेण से दिट्ठो। पच्छा सो चिंतेइ– ''किं मज्झं बहुएण परिभमिएण? एयं चेव ओलग्गामि।'' तस्संतियं गंतूण तेण सो विणएण आराहिओ। सो पुच्छइ– ''किं करेमि?'' तेणं भण्णइ– ''अहं मंद भग्यो, दोग्गच्चेण कयत्थिओ, तुम्ह सरणमागओ। ता तुम्ह पसाएण अहं एवं चेव भोगे भुंजामि'' सिद्ध पुरिसेणं चिंतियं– ''अहो! ऐसो वराओ अईव दारिद्द – दुहक्कतो। दुहियाणवच्छला हवंति महा – पुरिसा।

(ख) तत्थ वुड्ढवायसेहिं भणियं– 'समुद्दतडं वच्चामो, तत्थ कायंजला अम्हं भायणेज्जा भवंति, ते अम्हं समुद्दाओ भोयणं लाऊण दाहिति। अण्णहा नत्थि जीवणोपाओ' संपहारेत्ता गया समुद्दतडं। ततो तुट्ठा कायंजला, सागया–ब्भागएण य सम्मणिया, कयं च तेसिं पाहुण्णयं। एवं ततो तत्थ कायंजला भोयणं देंति। वायसा तत्थ सुहेणं कालं गमेंति।

(ग) सव्वो पुव्वकयाणं, कम्माणं पावए फलविवागं।
अवराहेसु गुणेसु य, निमित्तमित्तं परो होइ।।

प्र. 2. विदेश जाते समय धनदेव को उसके पिता ने क्या शिक्षा दी थी? 14

अथवा

कलह विनाश का कारण है (कलहो विणास–कारणं) नामक कथा का सार संक्षेप लिखते हुए वर्तमान में उसकी प्रासंगिकता बताइए।

प्र. 3. निम्नलिखित में से किन्हीं आठ प्रश्नों के उत्तर दीजिए। 8 x 2 = 16

(i) 'देने' व 'नमन' करने के अर्थ में कौनसी विभक्ति होती है?

(ii) सभी प्राणियों के विनाश का क्या कारण था?

(iii) कपिल में धन का लोभ किसने जागृत किया?

(iv) श्री कृष्ण ने वृद्ध की क्या सहायता की?

(v) कौए अपना स्थान छोड़कर समुद्र तट के पास क्यों गये?

(vi) गुणसेन के माता–पिता का क्या नाम था?

(vii) गुणसेन की हार्दिक भावना क्या थी?

(viii) गंगादित्य का नाम मायादित्य क्यों पड़ा?

(ix) धनदेव के पिता ने उसे विदेश जाने से क्यों रोका?

(x) चन्दनबाला ने किसको आहार दिया था?

प्र. 4. निम्नलिखित में से कोई दो गाथाओं का सप्रसंग अनुवाद कीजिए। 5+5=10

(क) धम्मो मंगलमुक्किट्ठं, अहिंसा संजमो तवो।
देवा वि तं नमंसंति, जस्स धम्मे सया मणो।।

(ख) धिरत्थु ते जसोकामी जो तं जीवियकारणा।
वन्तं इच्छसि आवेउं, सेयं ते मरणं भवे।।

(ग) पंचासवपरिन्नाया, तिगुत्ता छसु संजया।
पंचनिग्गहणा धीरा, निग्गंथा उज्जुदंसिणो।।

प्र. 5. वाक्य–शुद्धि नाम अध्याय के आधार पर मुनि के द्वारा वाक्य शुद्धि की विवेचना कीजिए। 10

अथवा

'श्रामण्यपूर्वक' नामक अध्याय का सार अपने शब्दों में लिखिए।

प्र. 6. निम्नलिखित किन्हीं पांच शब्दों के हिन्दी अर्थ लिखिए। 5 x 1 = 5

(i) राइमत्ते (ii) समारंभ
(iii) भाषेज्ज (iv) दुम्मस्स
(v) अईयम्मि (vi) अज्जिए
(vii) पगईए

♦♦♦

(ii) रूपसिद्धि कीजिए (कोई दो)

रामेण, सर्वस्मै, खलखौ

(iii) सन्धि अथवा सन्धि विच्छेद कीजिए।

गङ्गा + ओधः, देवैश्वर्यम्, प्रष्ठौहः, सुख + ऋत, प्र + ऋणम्, मार्तण्डः, विष्णूदयः, अमी ईशा

(iv) निर्देशानुसार उत्तर लिखें।

(अ) निपातसंज्ञा विधायक सूत्र लिखिए

(ब) अव्यलक्षण लिखिए

(स) 'अव्यययादाप्सुपः' सूत्र का कार्य लिखिए।

(द) 'कृन्मेजन्तः' सूत्र का उदाहरण लिखिए।

प्र. 4. संस्कृत में अनुवाद कीजिए – 5

(i) बालक को लड्डु अच्छा लगता है।

(ii) प्रजा से राजा के लिए धन लाओ।

(iii) यह लड़की चोर से डरती है।

(iv) धर्म के बिना सुख नहीं है।

(v) पेड़ से फल गिरे।

प्र. 4. हिन्दी में अनुवाद कीजिए – 5

(i) सर्वाणि पुस्तकानि शिष्येभ्यः सन्ति।

(ii) अन्यत् पुस्तकं पठ।

(iii) अयं बालकः पापाद् जुगुप्सते।

(iv) नराणां नरेषु ब्राह्मणः श्रेष्ठः।

(v) गृहस्याग्रे वसुधां खनति।

♦♦♦

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा – 2014

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : संस्कृत व्याकरण एवं साहित्य

प्रथम पत्र – संस्कृत व्याकरण एवं अनुवाद (कालु कौमुदी)

समय : 3.00 घण्टे **पूर्णांक : 70**

निर्देश :सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक प्रश्न के सामने अंकित हैं।

प्र. 1. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए। 10 x 1 = 10

(i) 'अनडुह्' शब्द को नुम् आगम कब होता है?

(अ) 'सि' प्रत्यय परे रहते (ब) 'औ' प्रत्यय परे रहते

(स) 'जश' प्रत्यय परे रहते

(ii) 'आत्मन्' शब्द तृतीया विभक्ति एकवचन का रूप –

(अ) आत्मनः (ब) आत्मानौ (स) आत्मना

(iii) द्रुहमुहष्णुहष्णिहां वा' सूत्र का कार्य है–

(अ) 'ह्' का 'ध्' आदेश करना (ब) 'ध्' का 'ह्' आदेश करना

(स) 'ह्' का 'ध्' आदेश करना

(iv) 'इदम्' शब्द का 'इयम्' आदेश करने वाला सूत्र है–

(अ) अपः (ब) इयं स्त्रियाम् (स) भिदपाम्

(v) स्त्रीलिंग शब्द का उदाहरण है–

(अ) वाक् (ब) तिर्यङ्. (स) अहः

(vi) 'नहो धः' सूत्र का उदाहरण है–

(अ) उपानद् (ब) अस्मद् (स) महत्

(vii) अव्यय का उदाहरण है–

(अ) विना (ब) रमा (स) महान्

(viii) 'आबतः स्त्रियाम्' सूत्र का कार्य है –

(अ) आप् प्रत्यय (ब) डाप् प्रत्यय (स) चाप् प्रत्यय

(ix) 'न्' अन्त 'स्त्री' में कौन–सा प्रत्यय होता है?

(अ) ईप् (ब) डाप् (स) ईन्

(x) 'युवन्' शब्द का स्त्री में कौन–सा प्रत्यय होता है?

(अ) डाप् (ब) ति (स) ईप्

प्र. 2. निम्नलिखित में से किन्हीं पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। 5 x 4 = 20

(i) युष्मद् अथवा अस्मद् शब्द के रूप लिखिए।

(ii) द्रुह्मुह्ष्णुह्ष्णिद्यं वा' सूत्र का सूत्रार्थ को स्पष्ट करते हुए 'द्रुह्' 'शब्द का रूप लिखिए।

(iii) 'अप्' शब्द का द् कारादेश कब और कौनसा सूत्र करता है? तथा 'अप्' शब्द का रूप लिखिए।

(iv) अव्यय संज्ञा विधायक सूत्र तथा लक्षण लिखते हुए 'कर्त्तुम्' की रूपसिद्धि कीजिए।

(v) वाक्य संज्ञा को स्पष्ट करते हुए उसकी आवश्यकता को स्पष्ट कीजिए।

(vi) 'मत्स्यस्य यः' सूत्रार्थ स्पष्ट करते हुए 'मत्सी' शब्द की सिद्धि कीजिए।

प्र. 3. निम्नलिखित कोई पांच सूत्रों की सोदाहरण व्याख्या करें। 5 x 3 = 15

(i) जातेरयोपधनित्यस्त्रीशूद्रात् (ii) अनो बहुव्रीहेः

(iii) क्त्वाकृन्मान्तम् (iv) ङसिभ्यसोरद्

(v) अवर्णादनः शतुर्वैपोः (vi) पुंसो पुमन्सः

प्र. 4. रूप सिद्धि कीजिए – (कोई पांच) 5 x 3 = 15

(i) पिपठीःषु (ii) विद्वान् (iii) अमू (iv) चतस्त्रः

(v) अह्ना (vi) प्रकृत्य (vii) पचन्ती

प्र. 5. संस्कृत में अनुवाद कीजिए – 10 x 1 = 10

(i) राम गांव को जाता है। (ii) विद्या धर्म की ओर जाती है।

(iii) विद्यालय के दोनों और फल और फूल है। (iv) कृष्ण दस वर्ष तक अध्ययन करता है।

(v) वह राजा से भूमि मांगता है। (vi) कवि और मुनि ने पुस्तक लिखी।

(vii) वह उस बालक को धन देता है। (viii) ज्ञान के लिए गुरु के पास जाओ।

(ix) दुर्जन शिष्य से क्या लाभ है। (x) गुरु स्वभाव से सज्जन है।

♦♦♦

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा – 2014

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : संस्कृत व्याकरण एवं साहित्य

प्रथम पत्र – संस्कृत व्याकरण एवं अनुवाद (लघु सिद्धान्त कौमुदी)

समय : 3.00 घण्टे **पूर्णांक : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक प्रश्न के सामने अंकित हैं।

प्र. 1. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए – 4 x 5 = 20

(i) संज्ञा विधायक सूत्रों को लिखिए –

(अ) स्वरसंज्ञा (ब) अनुनासिकसंज्ञा

(स) सवर्णसंज्ञा (द) संयोग संज्ञा (य) पदसंज्ञा

(ii) स्वरों के भेद तथा नाम लिखिए।

(iii) टिड्ढाण..........सूत्र की पूर्ति कीजिए तथा 'कुरुचरी' की सिद्धि कीजिए।

(iv) उच्चारण स्थान तथा आभ्यन्तर प्रयत्न को स्पष्ट कीजिए।

प्र. 2. निम्न प्रश्नों के उत्तर निर्देशानुसार दीजिए– 2 x 10 = 20

(i) रूपसिद्धि कीजिए – (कोई चार)

शकन्धुः, शिवायों नमः, गवेन्द्रः, हरी एतौ, सुद्ध्युपास्यः, नायकः

(ii) शब्दरूप लिखिए (कोई दो)

राम, हरि रमा

प्र. 3. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए – 5 x 4 = 20

(i) निम्नलिखित सूत्रों की सोदाहरण व्याख्या करें– (कोई दो)

(अ) तस्मिन्निति निर्दिष्टे निर्दिष्टे पूर्वस्य (ब) वृद्धिरेचि

(स) उपसर्गादि्ऋति धातौ (द) अकः सवर्णे दीर्घः

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा – 2014

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : संस्कृत व्याकरण एवं साहित्य

द्वितीय पत्र – काव्य, नाटक एवं कोश

समय : 3.00 घण्टे **पूर्णांक : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक प्रश्न के सामने अंकित हैं।

प्र. 1. किन्हीं दो श्लोकों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए – 12

(क) तस्याः खुरन्यासपवित्रपांसु–मपांसुलानां धुरि कीर्तनीया।
मार्गं मनुष्येश्वरधर्मपत्नी श्रुतेरिवार्थं स्मृतिरन्वगच्छत्।।

(ख) स न्यस्तचिह्नामपि राजलक्ष्मीं तेजोविशेषानुमितां दधानः।
आसीदनाविष्कृत–दानराजि–रन्तर्मदावस्थ इव द्विपेन्द्रः।।

(ग) स पल्वलोत्तीर्ण–वराहयूथा–न्यावासवृक्षोन्मुख–बर्हिणानि।
ययौ मृगाध्यासित–शाद्वलानि श्यामायमानानि वनानि पश्यन्।।

प्र. 2. दिलीप एवं सिंह–संवाद को सविस्तार लिखिए। 8

अथवा

रघुवंश एक श्रेष्ठ महाकाव्य है सिद्ध कीजिए।

प्र. 3. एक श्लोक और एक गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए। 12

(क) तीर्थोदकानि समिधः कुसुमानि दर्भान्
स्वैरं वनादुपनयन्तु तपोधनानि।
धर्मप्रिया नृपसुता न हि धर्मपीड़ा–
मिच्छेत् तपस्विषु कुलव्रतमेतदस्याः।।

(ख) कस्यार्थः कलशेन को मृगयते वासो यथानिश्चितं
दीक्षां पारितवान् किमिच्छति पुनर्देयं गुरोर्यद् भवेत्।
आत्मानुग्रहमिच्छतीह नृपजा धर्माभिरामप्रिया
यद् यस्यास्ति समीप्सितं वदतु तत् कस्याद्य किं दीयताम्।।

(ग) काञ्चुकीयः– जयत्वार्यपुत्रः। अस्माकं महाराजो दर्शको भवन्तमाह एष खलु भवतोऽमात्यो रुमण्वान् महता बलसमुदायेनोपयातः खल्वारुणिम–भिघातयितुम्। तथा हस्त्यश्वरपथदातीनि मामकानि विजयाङ्गानि सन्नद्धानि। तदुत्तिष्ठतु भवान्।

(घ) राजा– पद्मावति! किं श्रुतं? महासेनस्य सकाशाद् रैभ्यसगोत्रः काञ्चुकीयः प्राप्तः, तत्रभवत्या चाङ्गारवत्या प्रेषितार्या वसुन्धरा नाम वासवदत्ताधात्री च, प्रतीहारमुपस्थिताविति।

प्र. 4. राजा उदयन का चरित्र–चित्रण कीजिए। 8

अथवा

महाकवि भास के व्यक्तित्व एवं कर्तृत्व पर प्रकाश डालिए।

प्र. 5. किन्हीं दो गद्यों की व्याख्या करें – 12

(क) कल्पनाप्रसूतोऽयं कलहः। कति लोकाः काल्पनिकं दुःखमनुभवन्ति। कियद् दुःखं यथार्थं कियच्च काल्पनिकमिति निर्णयं कर्तुं दुःशकः। तथापि वक्तुं शक्यमिदं काल्पनिकं दुःखमधिकमस्ति, वास्तविकं ततो न्यूनं,

बहुन्यूनम्।

(ख) उक्तं पुत्रेण–विचित्रमिदं जगत्। यदाहं वक्तुं न समर्थः आसम् तदा मात्रा पित्रा प्रयत्नपूर्वकं किञ्चिदपि जल्पनाय प्रेरितः। वारं वारमुपदिष्टः– वद, वद। मया अव्यक्तभाषायां जल्पितुमारब्धं तदा ताभ्यां हर्षोऽनुभूतः।

(ग) कियान् विरोधाभासः! यदि वयं समग्रस्य जीवनस्य मीमांसां कुर्मः तदा एषः विरोधाभासः लघीयान्। अतोऽपि कियन्तो महान्तो विरोधाभासाः सन्ति अस्माकं जीवने।

प्र. 6. 'अन्तर्विरोधः' तथा 'केयं दुर्बलता' पर अपने विचार व्यक्त करें। 8

प्र. 7. अभिधान चिंतामणि के कोई दो श्लोक सार्थ सशुद्ध लिखिए। 10

अथवा

सूर्य के पर्यायवाची नामों का उल्लेख करें।

♦♦♦

प्र. 3. राजनीतिक व्यवस्था में राजनीतिक दलों के अर्थ, भूमिका तथा आवश्यकता का परीक्षण कीजिए।

Examine the meaning, role and necessity of political parties in political system.

अथवा / OR

न्यायपालिका के कार्यों की विवेचना कीजिए।

Discuss the functions of Judiciary.

प्र. 4. उपयोगितावादी सिद्धान्त का आलोचनात्मक परीक्षण कीजिये।

Critically examine the Theory of Utilitarianism.

अथवा / OR

अणुव्रत से क्या अभिप्राय है? इसकी प्रमुख मान्यताओं का वर्णन कीजिये।

What do you mean by Anuvrat? Describe the basic assumptions of Anuvrat.

प्र. 5. राजनीतिक संस्कृति को परिभाषित कीजिये। राजनीतिक संस्कृति की प्रकृति व प्रमुख लक्षणों की विवेचना कीजिये।

Define political culture. Discuss the nature and chief characteristics of political culture.

अथवा / OR

राजनीतिक विकास पर एक निबन्ध लिखिये।

Write an essay on Political development.

♦♦♦

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा – 2014

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : राजनीति शास्त्र

प्रथम पत्र – राजनीति शास्त्र के मूल सिद्धान्त

समय : 3.00 घण्टे | पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. राजनीति विज्ञान के अर्थ व क्षेत्र की विवेचना कीजिए।

Discuss the meaning and area of Political Science.

अथवा / OR

उत्तर–व्यवहारवाद से क्या अभिप्राय है? उत्तर–व्यवहारवाद के प्रमुख लक्षणों की विवेचना कीजिए।

What is Post-Behaviouralism? Discuss the major characteristics of post-behaviouralism.

प्र. 2. सम्प्रभुता क्या है? इसके तत्वों का वर्णन कीजिये।

What is Sovereignty ? Discuss its elements.

अथवा / OR

क्या आप इस मत को मानते हैं कि लॉक एक व्यक्तिवादी है?

Do you agree with the statement that Locke is an Individualist.

प्र. 3. भारत के प्रधानमंत्री की शक्तियों तथा स्थिति की विवेचना कीजिए।

Discuss the powers and position of the prime minister of India.

अथवा/OR

लोकसभा का संगठन व शक्तियों की विवेचना कीजिए।

Discuss the organisation and powers of Loksabha.

प्र. 4. भारतीय संविधान में संशोधन प्रक्रिया की आलोचनात्मक विवेचना कीजिए।

Discuss the critical evaluation of amendment procedure in Indian Constitution.

अथवा/OR

भारत में निर्वाचन व्यवस्था के दोषों को इंगित करते हुए उसमें सुधार के उपायों की विवेचना कीजिए।

Pointing out the defects of Electoral system in India. Explain the measures for reforming it.

प्र. 5. भारतीय राजनीति में जाति की भूमिका का आलोचनात्मक परीक्षण कीजिए।

Critically examine the role of caste in Indian Politics.

अथवा/OR

भारत में साम्प्रदायिकता की समस्या पर टिप्पणी लिखिए।

Write note on the problem of communalism in India.

♦♦♦

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा – 2014

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : राजनीति शास्त्र

द्वितीय पत्र – भारतीय राजनीतिक व्यवस्था

समय : 3.00 घण्टे पूर्णांक : 70

निर्देश :सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र.1. भारत सरकार अधिनियम 1919 की मुख्य विशेषताओं का आलोचनात्मक विश्लेषण कीजिए।

Critically analyse the salient features of Government of India Act, 1919.

अथवा/OR

1935 के भारतीय शासन अधिनियम की मुख्य विशेषताओं का विवेचन कीजिए।

Discuss the salient features of Government of India Act, 1935.

प्र. 2. भारतीय संविधान की मुख्य विशेषताओं की विवेचना कीजिए।

Discuss the important characterisics of the Indian Constitution.

अथवा/OR

मौलिक अधिकारों से आप क्या समझते है? भारतीय संविधान द्वारा प्रदत्त मौलिक अधिकारों को संक्षेप में बनाये।

What do you understand by the fundamental rights? Give a brief account of fundamental rights granred by the Indian Constitution.

अथवा /OR

''लोकतंत्र एवं अनेकान्त'' विषय पर निबन्ध लिखिए।

Write a note on "Democracy and Anekant."

प्र. 4. विभिन्न धर्मों में अहिंसा के स्वरूप की विवेचना करें।

Explain the concept of Nonviolence in different religions.

अथवा /OR

अहिंसा प्रशिक्षण के सूत्रों का सविस्तार वर्णन करें।

Detail the aphorisms of Training of Nonviolence.

प्र. 5. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर टिप्पणी लिखिए–

Write short notes on any three of the following -

(i) व्रत / Vows

(ii) अणुव्रत आन्दोलन का महत्त्व

Importance and relevance of Anuvrat Movement.

(iii) मानसिक तनाव और नशा

Mental stress and drugs

(iv) वर्तमान समाज एवं प्रतिरोधात्मक शक्ति

Present society and resistance power.

(v) अहिंसा और आहार

Food and Nonviolence

♦♦♦

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा – 2014

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : जीवन विज्ञान

प्रथम पत्र – जीवन विज्ञान : सिद्धान्त

समय : 3.00 घण्टे **पूर्णांक : 50**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. भारतीय संस्कृति पर संकट के कारण एवं उनकी सुरक्षा के उपाय लिखिये।

Write the causes of cultural conflicts and its solution.

अथवा /OR

जीवन विज्ञान की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि एवं उसके स्वरूप की विवेचना कीजिए।

Explain the historical background of Science of Living and its nature.

प्र. 2. जीवन विज्ञान एवं मनोविज्ञान के सम्बन्धों की व्याख्या कीजिए।

Explain the relation of Jeevan Vigyan with Psychology.

अथवा /OR

सामाजिक जीवन में जीवन विज्ञान की उपयोगिता को सविस्तार बताइये।

Detail the advantage of Jeevan Vigyan in Social Life.

प्र. 3. अनेकान्त एवं अहिंसा के सम्बन्धों को स्पष्ट कीजियें

Clarify th relationship between Anekant and Nonviolence.

अथवा /OR

अंतर्यात्रा आध्यात्मिक आधार को स्पष्ट करें।

Clarify the spirital perspective of Internal Trip.

प्र. 4. श्वासप्रेक्षा के अध्यात्मिक आधार को समझाइये।

Describe the spirital base of Perception of Breathing (Shwas Preksha).

अथवा /OR

शरीर प्रेक्षा के आध्यात्मिक आधार को समझाइये।

Describe the spirital base of Perception of Body (Sharir Preksha).

प्र. 5. चैतन्य केन्द्र प्रेक्षा के वैज्ञानिक दृष्टिकोण एवं उनकी निष्पतियों का वर्णन करें।

Detail the scientific perspective of Perception of Psychic Center (Chaitanya Kendra Preksha).

अथवा /OR

लेश्याध्यान के वैज्ञानिक आधार को बताईये।

Explain the scientific base of Colour Meditation (Leshyadhyan).

♦♦♦

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा – 2014

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : जीवन विज्ञान

द्वितीय पत्र – जीवन विज्ञान की प्रविधि : प्रेक्षाध्यान और योग

समय : 3.00 घण्टे **पूर्णांक : 50**

निर्देश :सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. योग शब्द का अर्थ एवं परिभाषा लिखें।

Write the meaning and definitions of Yoga?

अथवा /OR

प्रेक्षाध्यान के आध्यात्मिक आधार का वर्णन करें।

Describe the spiritual perspective of preksha meditation.

प्र. 2. आसनों के वैज्ञानिक आधार को समझाइये।

Explain the scientific perspective of Asanas.

अथवा /OR

श्वास प्रेक्षा के वैज्ञानिक आधार को बताईये।

Discuss the scientific perspective of Respiratory System.

प्र. 3. कायोत्सर्ग के आध्यात्मिक पक्ष को समझाईये।

Detail the spiritual perspective of Relaxation Kayotsarga.

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा – 2014

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : इतिहास

प्रथम पत्र – भारत का इतिहास (प्रारम्भिक काल से 1206 ई.)

समय : 3.00 घण्टे **पूर्णांक : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. प्राचीन भारतीय इतिहास के जैन स्रोतों का वर्णन कीजिए।

Describe the Jain Sources of the Ancient Indian History.

अथवा /OR

सिन्धु सभ्यता के विस्तार एवं उसकी नगर योजनाओं का विवरण लिखिए।

Discuss the expansion and town planning of the Indus civilization.

प्र. 2. चन्द्रगुप्त मौर्य की विजयों तथा प्रशासन का वर्णन कीजिए।

Describe the conquests & adminstration of Chandragupta Maurya.

अथवा /OR

अशोक के धम्म के मूल तत्त्वों एवं उसके स्वरूपों का विवेचन कीजिए।

Describe the nature and main principles of Ashoka's Dhamma.

प्र. 3. शुङ्ग कौन थे? पुष्यमित्र शुङ्ग के जीवन–चरित्र एवं उपलब्धियों का वर्णन कीजिए।

Who are Sungs? Describe the life sketch and achievements of Pushyamitra Sunga.

अथवा /OR

पूर्व–गुप्तकाल के भारत के उद्योग एवं व्यवसाय पर अपने विचार व्यक्त कीजिए?

Explain your views on Industry and Trade of pre-Gupta India.

प्र. 4. समुद्रगुप्त की विजयों का संक्षिप्त विवरण दीजिये?

Give a brief account of the conquests of Samudragupta.

अथवा /OR

गुप्तकालीन सामाजिक, आर्थिक और धार्मिक दशाओं का वर्णन कीजिए।

Describe the social, economic and religious conditions of Gupta Age.

प्र. 5. विग्रहराज चाहमान की उपलब्धियों पर एक टिप्पणी लिखिए।

Write a note on achievements of Vigraharaja Chahamana.

अथवा /OR

‘दक्षिण भारत एवं जैन धर्म’ पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।

Write a short note on 'South India and Jain Religion.'

♦♦♦

प्र. 3. रामायण के साहित्यिक और सांस्कृतिक महत्त्व पर प्रकाश डालिए।

Throw light on Ramayana's literary and cultural signficance.

अथवा /OR

कालीदास के साहित्य की प्रमुख विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

Describe the salient features of Kalisdas's Literature.

प्र. 4. मौर्यकालीन कला पर लेख लिखिए।

Write a note on Art of Mauryan Period.

अथवा /OR

मुगलकालीन स्थापत्य की प्रमुख विशेषतओं का वर्णन कीजिए।

Describe the salient features of the Mughal Architecture.

प्र. 5. ब्रह्म समाज के सामाजिक और धार्मिक आन्दोलन को समझाईए।

Explain the socio-religious contribution of Brahma Samaj.

अथवा /OR

आचार्य तुलसी के सामाजिक और सांस्कृतिक विचारों के योगदान का मूल्यांकन कीजिए।

Evaluate the contribution of social and cultural ideas of Acharya Tulsi.

♦♦♦

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा – 2014

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : इतिहास

द्वितीय पत्र – भारतीय संस्कृति की आधारशिलायें

समय : 3.00 घण्टे **पूर्णांक : 70**

निर्देश :सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. सिंधु घाटी सभ्यता की धार्मिक विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

Describe the religious salient features of Indus Valley Civilization.

अथवा /OR

बौद्ध धर्म की शिक्षाओं पर लेख लिखिए।

Write a note on teachings of Buddhism.

प्र. 2. वर्ण व्यवस्था पर एक लेख लिखिए।

Write a note on Varna System.

अथवा /OR

'विवाह संस्कार' का अर्थ बताते हुए इसके उद्देश्य एवं प्रकारों का वर्णन कीजिए।

Explaining the "Vivah Sanskar" describe its aims and types.